

Johann Sebastian Bach

“Variations on Variations”

Passacaglia in re minore dalla Passacaglia in do minore per organo BWV 582

Aria variata alla maniera italiana in sol minore dall'originale BWV 989

Canzona in re minore BWV 588

(pausa)

Variazioni Goldberg BWV 988

CONCERTO ITALIANO

diretto da Rinaldo Alessandrini

Nicholas Robinson, violino

Antonio De Secondi, violino

Ettore Belli, viola

Ludovico Minasi, violoncello

Matteo Coticoni, contrabbasso

Rinaldo Alessandrini, cembalo

Trascrizioni ed adattamenti a cura di Rinaldo Alessandrini



Comune di Trevi

“Variations on Variations”



Trevi

Chiesa di San Francesco

Domenica 7 maggio 2017 ore 21:00

CONCERTO ITALIANO

Leave it to the Italians to teach us about beauty. Concerto Italiano's performance of Monteverdi's Vespers for the Blessed Virgin was all about effortlessly flowing beautiful singing. (The West Australian)

Concerto Italiano è nato nel 1984. La sua storia si sovrappone a quella della rinascita della musica antica in Italia. Monteverdi, Bach e Vivaldi sono stati i perni principali sopra i quali il gruppo ha saputo rinnovare il linguaggio della musica antica, rivelandone aspetti estetici e retorici completamente inediti. A distanza di tutti questi anni le incisioni discografiche di Concerto Italiano sono ancora considerate versioni di riferimento da critica e pubblico, a testimonianza del definitivo significato che il gruppo ha saputo dare al suo impegno e alle sue realizzazioni.

Utrecht (Oude Muziek Festival), Rotterdam (De Doelen, De Singel), Antwerpen e Leuven (Flandern Festival), London (Lufthansa Festival, Queen Elisabeth Hall), Edimburgh (Edimburgh Festival) Aldeburgh, Glasgow, Wien (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Innsbruck, Amsterdam (Concertgebouw), Bruxelles (Festival de Wallonie, Flandern Festival, Societè Philharmonique), Madrid (Liceo de Camara), Barcelona (Festival de Musica Antigua, Palau de la Musica), Valencia, Bilbao, Sevilla, S. Sebastian, Salamanca, Santander, Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Vantaa, Turku, Paris (Citè de la Musique, Theatre de la Ville, Theatre des Champs Elysées), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, Chase-Dieux, Köln (Conservatorio e WDR), Stuttgart, Darmstadt, Roma (Accademia di S. Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milano (Musica e Poesia a S. Maurizio), Ravenna, Ferrara, Torino, Spoleto (Festival dei Due Mondi), Palermo (Festival Scarlatti), Perugia, Bologna (Bologna Festival),

Napoli (Teatro S. Carlo e Associazione Scarlatti), Istanbul, Tel Aviv, Gerusalemme, Warsaw, Krakow, Buenos Aires (Teatro Colon), Rio de Janeiro (Teatro S. Paolo), New York (Metropolitan Museum, Lincoln Center), Washington (Library of Congress) Tokyo, ospitano regolarmente Concerto Italiano.

Concerto Italiano ha appena terminato la trilogia monteverdiana alla Scala a all'Opera Garnier con la regia di Bob Wilson. In questo 2016 è reduce da una trionfante tournée in Australia e Nuova Zelanda dove ha eseguito i Vespri di Monteverdi, un tour europeo con il "Caino di Scarlatti", un tour europeo con il RIAS Kammerchor con un programma di polifonia romana di fine seicento. Tra i numerosi progetti monteverdiani per l'anniversario del 2017 già realizzati, oltre ai numerosissimi concerti europei (Barcellona, Danzica, Amburgo, Milano tra gli altri), un tour in Cina e Australia con l'Orfeo e il debutto americano alla Carnegie Hall con l'"Incoronazione di Poppea". Concerto Italiano sarà ancora in tournée in Giappone con i Vespri di Monteverdi e in altri festival estivi europei.

Le distinzioni e i riconoscimenti della critica discografica, pervenuti negli ultimi anni alla sua discografia sono enormi: tra l'altro cinque Gramophone Awards – 1994, 1998, 2002, 2004, 2015 e unico gruppo italiano con tre registrazioni in nominations nel 1998 e il migliore disco della categoria "barocco strumentale" nel 2004 - due Grand Prix du Disque, tre Premi della Critica Discografica Tedesca (tra cui l'ultimo nel 2008 per la registrazione dell'Orfeo di Monteverdi), Premio Cini, cinque premi al Midem a Cannes oltre al Disque de l'Année 1998 e 2005, Disco dell'anno per Amadeus 1998). La critica musicale inglese ha decretato le registrazioni delle Quattro Stagioni di A. Vivaldi e dei Concerti Brandeburghesi di J. S. Bach le migliori attualmente sul mercato.

Concerto Italiano ha inoltre ricevuto il Premio Abbiati 2002 per l'attività.